

Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Reseñas de libros y CD roms, 2006

Verónica Zárate Toscano

Alain Musset, *De New-York à Coruscant. Essai de géofiction*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005, 190 p.

Ficción o realidad

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Referencia electrónica

Verónica Zárate Toscano, « Alain Musset, *De New-York à Coruscant. Essai de géofiction*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005, 190 p. », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Reseñas de libros y CD roms, 2006, Puesto en línea el 27 juin 2006. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index2678.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : EHESS

<http://nuevomundo.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://nuevomundo.revues.org/index2678.html>

Document généré automatiquement le 04 octobre 2009.

© Tous droits réservés

Verónica Zárate Toscano

Alain Musset, *De New-York à Coruscant. Essai de géofiction*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005, 190 p.

Ficción o realidad

- 1 En *De Coruscant a Nueva York*, Alain Musset propone una relectura de la ciencia ficción como una proyección y magnificación de problemas reales que, de seguir evolucionando, pueden llegar a mezclarse y ser aterradores. Porque imaginar otros tiempos no sólo implica evocar esas románticas imágenes de películas de ciencia ficción. En el caso de “La Guerra de las Galaxias” (George Lucas, 1977-2005), esa aparente transposición entre lo real y la ficción, entre el pasado y el futuro se hace evidente de diversas maneras. Las coincidencias o incluso las correlaciones entre espacios y construcciones utilizadas en “La guerra de las galaxias” y los modelos terrestres en los que se basaron se multiplican a lo largo del libro. Si atendemos el aspecto temporal de la saga, recordemos que cada episodio nos ubica "a long time ago in a galaxy so far away" así que algo que pensamos ocurriría en el futuro ya era un hecho pasado. Y así las proyecciones de las ciudades no serían sino realidades ya vividas.
- 2 Pero lo que finalmente interesa es el hecho de que Alain Musset ha hecho un estudio entre la historia y la ficción, entre la geografía y ... En realidad ha sabido conjuntar las virtudes de unas disciplinas que no deberían estar tan separadas y que más bien se apoyan. No se puede pensar en la historia sin la geografía pues, según afirmó Elisée Reclus, “La geografía es la historia en el espacio y la historia es la geografía en el tiempo”. Pero en el libro que nos ocupa, el autor se desplaza también son gran soltura sobre el terreno de la literatura para llegar a la geoficción.
- 3 Al abordar el libro con ojo crítico, de inmediato prestamos atención a las fuentes sobre las que se basó para la investigación y se hace evidente que se apoya en la literatura clásica, los estudios geográficos y sociológicos y, por supuesto, la ciencia ficción futurista. Igualmente encontramos referencias no sólo de las películas, sino de las tiras cómicas, juegos, libros y demás parafernalia que ha generado esta saga que ha cautivado a por lo menos un par de generaciones de niños y también de adultos. Musset, sin dejar de lado la seriedad, ha logrado juntar sus pasiones personales y sus habilidades profesionales y para ello ha bebido en todas las fuentes disponibles.
- 4 El propio autor reconoce que la saga ha participado en la mundialización de imágenes, modelos y estereotipos de una sociedad muy americana y muy mestiza. Pero al mismo tiempo pone de manifiesto las relaciones conflictivas entre la ciudad y la sociedad, con una urbanización descontrolada que, simultáneamente, debe esforzarse por mantener una simbiosis entre la naturaleza y la ciudad. Y finalmente Coruscant, la ciudad planeta, es la expresión de ese proceso de segregación y de fragmentación del espacio que caracteriza a las “ciudades globales” de nuestro siglo XXI. Porque aquella ciudad se convierte en la parábola de un mundo urbano en crisis que busca soluciones y no las encuentra más que en la separación de los grupos sociales y el desarrollo separado de las razas. Así, las cuatro partes del mundo y las cuatro esquinas de la galaxia se mezclan en un mundo cosmopolita y a la vez excluyente que vive sus crisis y protesta con lo que tiene a mano.
- 5 Así pues, Musset considera que se puede “leer” la saga en dos sentidos: limitándose por las barreras que nos imponen las ciencias sociales para estudiar las sociedades urbanas, o comprendiendo cómo se percibe la ciudad contemporánea al aplicarle las imágenes y los discursos desarrollados sobre este tema por las ciencias sociales. Y el libro apuesta por esta segunda opción, logrando dar una perspectiva distinta a los estudios urbanos.

- 6 En los cuatro capítulos del libro podemos leer sobre Coruscant como ciudad mundial y capital galáctica, de la megalópolis planetaria, de las disparidades sociales y la segmentación vertical, y finalmente de los mil pedazos de Coruscant. A ellos se añaden una introducción sobre ciudades imaginarias y modelos urbanos, y unas conclusiones sobre el Apocalipsis de Coruscant que verdaderamente logran redondear el libro. El propio Musset reconoce que, si bien entre Coruscant y Nueva York la ruta interestelar es grande, sólo unas páginas separan las galaxias entre la imagen y el modelo. Y en este libro encontramos a la ciencia ficción como espejo de una realidad temida y a la geoficción como espejo de situaciones llevadas al extremo.
-

Para citar este artículo

Referencia electrónica

Verónica Zárate Toscano, « Alain Musset, *De New-York à Coruscant. Essai de géofiction*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005, 190 p. », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Reseñas de libros y CD roms, 2006, Puesto en línea el 27 juin 2006. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index2678.html>

Verónica Zárate Toscano
Instituto Mora, México

Licencia

© Tous droits réservés

Entradas del índice

Cronológico : siglo XXI

Geográfico : Nueva York

Licence portant sur le document : © Tous droits réservés