

Julien Welter

## Mémoire d'un saccage. Argentine, le hold-up du siècle

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Referencia electrónica

Julien Welter, « Mémoire d'un saccage. Argentine, le hold-up du siècle », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2005, Puesto en línea el 02 février 2005. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index164.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : EHESS

<http://nuevomundo.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://nuevomundo.revues.org/index164.html>

Document généré automatiquement le 04 octobre 2009.

© Tous droits réservés

Julien Welter

## Mémoire d'un saccage. Argentine, le hold-up du siècle

- 1 *Memoria del saqueo – la oscura trama de la corrupcion*
- 2 Documentaire argentin de Fernando SOLANAS, 2004, 120mn.
- 3 Sortie de la dictature, l'Argentine ne pensait jamais connaître une nouvelle fois le cauchemar d'un désastre social. Ce pays, naguère le plus riche d'Amérique du Sud, a en effet tout tenté pour s'éloigner des régimes autoritaires conduisant à l'asservissement du peuple. Tout tenté, même l'extrême opposé, l'ultralibéralisme. En revenant sur ces années d'une politique en apparence ouverte et équitable, Fernando Solanas tente de tourner les pages comptant parmi les plus sombres de l'histoire de sa terre natale. Son retour à une forme documentaire, plus de trente ans après *L'Heure des brasiers* (1967) qui fustigeait la dictature, en dit d'ailleurs long sur la comparable misère à laquelle cette mafocratie a mené ses habitants. Dans un autre registre, ce nouveau système politique affiche une même répression puisque, si son premier film lui avait valu des menaces de mort et un exil en France, son combat contre Carlos Menem fera de lui la victime d'un attentat par balles.



Implacable réquisitoire, *Mémoire d'un saccage* s'inscrit dans la veine documentaire du trop célèbre Michael Moore. Pour certains aussi démagogique, le film impose sa rigoureuse démonstration point par point. Découpé en chapitres, il démonte un à un les rouages d'un système qui a conduit non seulement une économie à la ruine mais également des personnes à la mort. Sans cynisme (au contraire d'un Moore) mais avec une grande ironie, Fernando Solanas signe une œuvre témoin, repère pour tous les altermondialistes qui frissonnent au nom de Fonds monétaire international. Inventif sur le plan formel mais sans céder à son devoir d'informations, il réalise plus qu'une charge domestique qui ne dépasserait pas les frontières de son pays. Solanas cite et rappelle l'implication d'organismes internationaux, et par ce geste tend à tous un miroir révélateur de notre indifférence.

- 4 Engagé, dur et salvateur, le cinéma de Solanas se révèle plus constructif que la sempiternelle rengaine che guevarisque (voir le dernier Walter Salles, très beau mais trop christique). Il renverse même cette tendance et met en garde son peuple, qui a été abusé trop de fois sur la simple réminiscence du combattant barbu. Car ce film de mémoire est, quelque part, bien là pour enterrer cette attente sempiternelle d'un sauveur. Solanas grave donc sur la pellicule les erreurs, et appelle à la vigilance de tous.

***Para citar este artículo***

Referencia electrónica

Julien Welter, « Mémoire d'un saccage. Argentine, le hold-up du siècle », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2005, Puesto en línea el 02 février 2005. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index164.html>

---

---

***Licencia***

© Tous droits réservés

---

***Licence portant sur le document*** : © Tous droits réservés