

# Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Imágenes en movimiento, 2006

---

Manuel Gárate

## Fuga

De Pablo Larraín, Chile, 2006, 1h50

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Referencia electrónica

Manuel Gárate, « Fuga », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2006, Puesto en línea el 15 mai 2006. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index2235.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : EHESS

<http://nuevomundo.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://nuevomundo.revues.org/index2235.html>

Document généré automatiquement le 04 octobre 2009.

© Tous droits réservés

Manuel Gárate

## Fuga

De Pablo Larraín, Chile, 2006, 1h50



- 1 Precedida de un nivel de publicidad pocas veces visto en Chile, el estreno de la reciente película *Fuga*, del joven realizador Pablo Larraín, tiende a generar un alto nivel de expectativas antes de entrar a la sala de cine, y eso suele jugar en contra de una propuesta que cuenta con elementos interesantes. En cuanto a lo técnico, el cuidado tratamiento de las imágenes y del montaje, especialmente en lo que se refiere a las locaciones externas, refleja el alto nivel de profesionalismo alcanzado por la producción cinematográfica chilena, sobre todo, si se trata de un filme dirigido a un público amplio, y ojalá internacional.
- 2 En síntesis, la película trata sobre la obsesión de dos hombres por una melodía, una supuesta pieza maldita que carga con la muerte en sus partituras. Eliseo Montalbán, joven y prometedor director de orquesta pierde la razón al tomar conciencia de la peligrosidad de su obra recién estrenada y termina internado en un hospital psiquiátrico. Años después un intérprete ambicioso, Ricardo Coppa, intenta reconstruir la pieza « maestra » sin medir los peligros que implica tal aventura.
- 3 Las citas, los guiños e incluso los homenajes a otros filmes y realizadores resultan, por momentos, demasiado evidentes, tal y como sucede con las secuencias finales, que no pueden dejar de traer a la memoria las escenas finales de *Azul Profundo* de Luc Besson<sup>1</sup>. Ocurre algo similar con el mundo del hospital psiquiátrico, donde las referencias a *Atrapado sin salida* de Milos Forman<sup>2</sup> o más aún, *Hombre mirando al Sudeste* de Eliseo Subiela<sup>3</sup>, reflejan justamente la miseria del sanatorio público latinoamericano y el desdén de nuestros pueblos hacia el más miserable de los miserables: el enfermo mental pobre. No obstante, uno de los instantes mejor logrados del filme se produce justamente en este espacio y en la interesante actuación de Alfredo Castro, quien juega el papel de un interno maniaco, homosexual, rebelde y de izquierda; una suerte de « multimarginal » a imagen y semejanza de la figura creada por el notable escritor chileno Pedro Lemebel.
- 4 Ocurre algo similar con el mundo de la música docta en Chile, representado en su precariedad material extrema, y el esfuerzo de los músicos por sobrevivir en una sociedad que apenas valora su arte. Probablemente es en la representación de estos dos mundos donde la película alcanza sus mejores pasajes. No ocurre lo mismo con las secuencias filmadas en Valparaíso,

donde la representación del mundo popular cae en los clichés tradicionales de la « pobreza » en Chile (lenguaje exagerado, brutalidad, violencia, materialismo), sumado a esto la elección de actores que ya parecen encasillados en la representación de tales estereotipos y que hemos visto demasiadas veces en roles similares. No obstante, el trabajo de Pablo Larraín y su equipo destaca por su pulcritud y por la intención de hacer un cine que trascienda el localismo y la pretensión estilista del cine chileno de las últimas dos décadas.

---

### ***Notas***

- 1 Le Grand Bleu, de Luc Besson, France, 1988.
  - 2 One Flew Over the Cuckoo's Nest, de Milos Forman, USA, 1975.
  - 3 Hombre mirando al Sudeste, de Eliseo Subiela, Argentina, 1986.
- 

### ***Para citar este artículo***

Referencia electrónica

Manuel Gárate, « Fuga », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2006, Puesto en línea el 15 mai 2006. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index2235.html>

---

### ***Licencia***

© Tous droits réservés

---

***Licence portant sur le document*** : © Tous droits réservés