

Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Imágenes en movimiento, 2006

Manuel Gárate

Iluminados por el fuego

De Tristán Bauer, Argentina, 2006, 1h40

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Referencia electrónica

Manuel Gárate, « Iluminados por el fuego », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2006, Puesto en línea el 20 mai 2006. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index2252.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : EHESS

<http://nuevomundo.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://nuevomundo.revues.org/index2252.html>

Document généré automatiquement le 04 octobre 2009.

© Tous droits réservés

Manuel Gárate

Iluminados por el fuego

De Tristán Bauer, Argentina, 2006, 1h40



- 1 No es coincidencia que en menos de un año dos películas latinoamericanas den cuenta de la temática de la guerra durante el período de los llamados « años de plomo » de las dictaduras latinoamericanas. Primero fue « Mi mejor enemigo » del chileno Alex Bowen, estrenada durante el 2005 y que relata la casi guerra entre Chile y Argentina durante los tensos meses finales de 1978. En este caso se trata de « Iluminados por el fuego » de Tristán Bauer, quien nos da cuenta del trauma de la Guerra de las Malvinas a través de los recuerdos de un veterano de guerra (Gastón Pauls), quien ve desaparecer a su último compañero de trinchera sumido en el dolor, el abandono y el olvido.
- 2 Los temas de la memoria reciente y del cuerpo comienzan a ser abordados por el cine latinoamericano desde una óptica menos panfletaria, pero no por ello menos crítica del período. La cinta más que centrarse en el entorno político o el juicio a los gobernantes de la época, nos sumerge en la realidad de los jóvenes reclutas argentinos, abandonados a su suerte en un archipiélago inhóspito y bajo las órdenes de mandos militares tiránicos, ineptos e incapaces de hacer frente a las responsabilidades mínimas respecto de sus subordinados. Una frase del protagonista parece resumir muy bien el sentimiento de muchos de estos veteranos: « una institucionalidad armada que bien supo torturar a su pueblo, pero que una situación de guerra se mostró cobarde y no fue capaz de mostrar la mínima decencia con los suyos ».
- 3 La película retrata con realismo e incluso crudeza las condiciones materiales y psicológicas de un ejército recluta del tercer mundo enfrentando a una potencia militar como la Inglaterra de Margaret Thatcher. El frío intenso, los maltratos, los abusos injustificados y la diatriba nacionalista retratan un ambiente insoportable de temor y de intensa espera: ¿Cuándo vendrán los ingleses? ¿por dónde atacarán? ¿qué nos harán los gurkas? Coincidentemente con esto, no se puede dejar de pensar en los últimos trabajos de Stéphane Audoin-Rouzeau y Luc Capdevila, sobre las condiciones de vida de los soldados sometidos a la tensión somática del combate. Pienso especialmente en el capítulo publicado por el primero en *Histoire du corps* (T3)¹, que se refiere justamente a la experiencia corporal y psicológica de los soldados durante los grandes conflictos del siglo XX.
- 4 Un juicio bastante común entre los historiadores del período da cuenta del voluntarismo de la guerrilla de izquierda durante los años 60 y 70, cuyos líderes actuaron más allá de todo realismo, facilitando así la llegada de los militares al poder. En este caso somos testigos de la extrema locura voluntarista de una dictadura militar que desafía a uno de los ejércitos profesionales más poderosos del mundo, lanzándose en una ciega aventura bélica, cuyos costos pagaría una generación de jóvenes argentinos. El trabajo de Bauer toca las fibras sensibles del espectador sin caer en los facilismos melodramáticos de cierto cine hollywoodense, dando

cuerpo al relato basado en la novela del mismo nombre de los autores Edgardo Esteban y Gustavo Romero Borri.

- 5 En síntesis, es posible ver aquí un cruce entre el cine y algunas temáticas recientes de la historiografía como son el cuerpo y la memoria. Y como suele suceder, los latinoamericanos tocamos ciertos temas primero a través del arte y después por medio de la reflexión académica.
-

Notas

1 Alain Corbin (dir.), Jean-Jacques Courtine (dir.), Georges Vigarello (dir.), *Histoire du corps T3. Les mutations du regard. Le XXe siècle*, Seuil, Paris, 2005, 530p.

Para citar este artículo

Referencia electrónica

Manuel Gárate, « Iluminados por el fuego », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2006, Puesto en línea el 20 mai 2006. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index2252.html>

Licencia

© Tous droits réservés

Licence portant sur le document : © Tous droits réservés