

Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Reseñas de libros y CD roms, 2008

María Eugenia Albornoz Vásquez

**Sonia Montecino Aguirre (comp.),
*Mujeres chilenas. Fragmentos de una
historia*, Santiago, Editorial Catalonia /
Cátedra UNESCO / CIEG / Facultad de
Ciencias Sociales de la Universidad de
Chile, 2008, 625 p.**

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Referencia electrónica

María Eugenia Albornoz Vásquez, « Sonia Montecino Aguirre (comp.), *Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia*, Santiago, Editorial Catalonia / Cátedra UNESCO / CIEG / Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, 2008, 625 p. », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Reseñas de libros y CD roms, 2008, Puesto en línea el 14 juillet 2008. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index39563.html>
DOI : en cours d'attribution

Éditeur : EHESS

<http://nuevomundo.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://nuevomundo.revues.org/index39563.html>

Document généré automatiquement le 01 octobre 2009.

© Tous droits réservés

María Eugenia Albornoz Vásquez

Sonia Montecino Aguirre (comp.), *Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia*, Santiago, Editorial Catalonia / Cátedra UNESCO / CIEG / Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, 2008, 625 p.

- 1 La mirada cultural al desarrollo de una sociedad no puede ya, a estas alturas del siglo XXI, soslayar la presencia ni el aporte de las mujeres. Ni como sujetos activos de los procesos sociales y culturales, ni como intelectuales que construyen las miradas contemporáneas sobre nuestro pasado y nuestro presente. En este sentido, la apuesta de la compiladora, activa antropóloga e incansable participante de los últimos veinte años de vida pública y académica de Chile, es precisamente mostrar que “el aporte de las mujeres a la cultura del país es fundamental”. Su proyecto reunió 53 profesionales del mundo académico y culmina con la publicación de un libro guía, un libro enciclopedia, un libro tesaurus que se erige en piedra fundante del pensamiento femenino sobre Chile y que avanza cargado de un simbolismo político contundente: durante la primera presidencia femenina de la república de Chile, la de Michelle Bachelet Jeria, es urgente no dejar pasar la posibilidad de poner bajo el foco público estos aportes femeninos a lo que estamos siendo y hemos devenido.
- 2 El resultado es una reunión de saberes y relatos de experiencias altamente heteróclita y generosamente estimulante, principalmente porque hay aquí libertad de estilos, inquietudes y preguntas. Compartir el género es la excusa perfecta para dejar volar los más variados intereses vitales y también la razón ambigua –pero a la moda– para reunir hembras intelectuales profundamente comprometidas con sus disciplinas. La enorme mayoría de las autoras, de edades diversas, está vinculada a las ciencias sociales y a las humanidades y plasman en cincuenta ensayos sus visiones especializadas sobre algunas de las parcelas de lo que llamamos “cultura”. El horizonte propuesto no tiene límite y la temporalidad tampoco, así es que una división holística recobra períodos antiguos (arqueológicos, coloniales, temprano-republicanos) y hermana sensibilidades dispares (danza, trabajo salariado, política, entre otros) para sacar a la luz toda huella femenina indeleble pero siempre silenciada desde los discursos oficiales.
- 3 Se nos ofrecen cinco capítulos, que comprendemos como vastas partes, precedidos por la presentación que de ellos hace la compiladora y cerrados por una breve nota de cada una de las cincuenta y tres autoras. Deliberadamente no hay análisis conjunto ni debate posterior, se trata de reunir una amplísima paleta de mujeres pensantes que muestran el resultado de sus investigaciones y que despliegan nombres de y herencias producidas por féminas la mayoría de las veces desconocidas.
- 4 El primer capítulo, “De historias y prehistorias”, cubre con siete ensayos el devenir de gran parte de nuestro pasado (las autoras aquí son M. T. Planella y F. Falabella; A. Araya; C. González; X. Azúa; P. Zamorano; L. Invernizzi; S. Serrano). Los espacios y sociedades anteriores a la llegada española y los siguientes hasta el siglo XIX aparecen así apretados en una primera parte insoslayable si se quiere inscribir un recorrido cultural “atravesado también por la economía y la política”, como dice la compiladora, en un transcurso historizado e imposible de dislocar de sus antecedentes. Los esbozos ofrecidos son de calidad diversa y de profundidad variopinta y quedamos con un amargo gusto a poco, sobre todo más convencidas

aún de la necesidad de hacer, definitivamente, diversas historias de mujeres en Chile para colmar vacíos que pesan ya demasiado. Historias desde la historiografía, historias desde distintas entradas de la propia disciplina historiadora, tan reacia todavía a recoger el desafío. No es anodino constatar que la autora compiladora es una antropóloga y que la mirada, por ello mismo, acentúa conceptos y nociones otras que las que hubieran privilegiado la historia social o la historia cultural; porque no reivindicamos aquí una versión chilena de la “historia de las mujeres” ni tampoco una combativa historia “de género”, sino que apostamos más bien a una historia sin apellido feminizante que incluya entre sus herramientas impostergables la categoría género y apueste así a pensar todos los sujetos y personas que componen el tejido social y que experimentan el transcurso ordinario de las cosas y de la vida, sin cargar la balanza hacia un género en particular. Profesionales que trabajan sobre Chile hay muchas; instigadoras infatigables de la reflexión conjunta al interior de la disciplina, en cambio, pocas. Esperamos fervientemente que este estado de cosas cambie y pronto.

5 El segundo capítulo, “Los nuevos espacios femeninos”, reúne cinco ensayos que se perciben como indispensables para comprender la participación política y social de las mujeres chilenas. Belén de Zárraga, musa e inspiradora, lidera los estudios sobre las asociaciones y agrupaciones y la entrada a escena de las mujeres del mundo obrero y el mundo popular urbano, procesos sociales del siglo XX que abordan J. Antivilo, A. M. Stiven, A. Brito, M. S. Zarate y A. M. Carrasco. Esta temática está siendo explorada en distintas academias y esperamos que distintas aproximaciones futuras la enriquezcan y discutan aún más.

6 El tercer capítulo, “Las profesiones y los oficios”, propone once ensayos que abordan principalmente las profesiones de la enseñanza, la asistencia social, la medicina, el periodismo, el trabajo textil, la cocina y el trabajo sexual. Se trata de decir y medir el peso femenino en dominios ancestralmente femeninos: la salud, la alimentación, la formación, la ayuda solidaria, la comunicabilidad, el vestir y el comercio del cuerpo placentero son ahora re-visitados desde la academia para comprender qué saberes pasaron, y cómo, desde el deber y la evidencia hacia la especialización legitimada desde las instituciones de orden social que reconocen desde sus superioridades tantas veces prepotentes prácticas sociales anteriores. Es una muestra representativa, por el número y por el saber popularmente femenino, de tantos otros dominios en los que las mujeres tuvieron y siguen teniendo también mucho que hacer, crear y decidir. Las autoras de este capítulo son C. Rivera, C. Sepúlveda, C. Hidalgo, A. Obach y M. Sadler, M. A. Illanes, T. Matus, P. Escobar, C. García-Huidobro, A. Puz, A. M. Ledesma, M. Valdivieso, L. Mayer.

7 El cuarto capítulo, “Las escrituras, las artes y las reflexiones”, ofrece siete ensayos que exploran las posibilidades de la letra femenina. R. Olea, C. Peña, A. Jeftanovic, A. Valdés, N. Richard, C. Sánchez y P. Vidal hablan de música, teatro, canto, ensayística, filosofía, sociología, plástica y el ser artista en tiempos contemporáneos. Es una reflexión plural atingente sobre la incursión de las mujeres en ámbitos complejos y muchas veces exclusivamente masculinos, que presionan su lugar y su implicancia tan profunda como la expresión de los talentos y la entrega de sus seres creadoras. Este capítulo nos parece el más comprometido y el más revelador en su insolente insistencia por marcar cómo y cuánto las mujeres hemos estado y podemos estar, desde nuestras interioridades, allí donde en teoría nos cuesta más existir solas.

8 El quinto y último capítulo, titulado simplemente “Fragmentos”, es el que a nuestro parecer presta consistencia vertebral a una obra como ésta. Veinte ensayos contemporáneos abordan temáticas de primer interés actual, nudos gordianos latentes y molestos junto a ventanas ya entreabiertas. La cruda realidad de las mujeres en el entramado social político-económico perverso que nos acoge (D. Eltit); la posición y perspectivas de la antropología de género en Chile (S. Montecino); las espiritualidades femeninas dentro de las instituciones religiosas cristianas (M. P. Díaz y J. Hurtado); la situación y las luchas de las mujeres del mundo

campesino (X. Valdés) y de las mujeres de las etnias de Chile (M. Kalfío, P. Hucke, V. Gavilán); las mujeres en los mitos chilenos (K. Oyarzún y O. Grau); los lugares y los espacios de las mujeres en las ciudades actuales (G. Santa Cruz y M. Sepúlveda); las chilenas en contextos extraordinarios o extravagantes a los ojos de los aconteceres “normales”, como la dictadura, la pornografía, el exilio, las fuerzas armadas (R. Carreño, L. Rebolledo, C. Zalaquett); las mujeres y los cuerpos de mujeres frente a las dominaciones silenciosas que se ejercen sobre él: las violencias “de género”, los trastornos de la alimentación, el aborto y la vejez (S. Larraín, R. Behar, S. Herrear y P. Osorio).

9 Cada ensayo invita a discutir ideas y ausencias pero no es éste el lugar apropiado para hacerlo. Baste decir que este libro debiera constituirse en hito y no quisiéramos que estuviera ausente de ningún colegio, liceo, biblioteca, centro municipal, universidad ni institución de todo tipo. Porque se trata de una obra portentosa que sugiere tanto como frustra, y por ende, motiva. Para terminar quisiéramos compartir dos reflexiones que surgen inevitables. La primera es la constatación amarga de que las mujeres tienen que seguir siendo puestas así tan evidentemente a la luz porque han estado siempre y lamentablemente siguen existiendo en la sombra, en los “después de” o en los “debajo de”; principalmente esas miles de otras formas de ser mujeres y de ser personas desde la feminidad, antes y ahora, que se escapan a esta compilación.

10 La segunda constatación que hacemos, si es que no es más bien un llamado urgente, es el ser capaces como sociedad de sobrepasar la etapa de alerta y visibilización para poner en la balanza de los aportes contundentes, mixtos y sociales antes que “de género”, las contribuciones que surgen de las mujeres, corporal e intelectualmente hablando, como miembros integrados y respetados en su más completa autonomía, al cuerpo social. Esperanza no fácil de concretar pero que espero, sinceramente, para el caso de Chile, alcanzar a ver en esta vida.

Para citar este artículo

Referencia electrónica

María Eugenia Albornoz Vásquez, « Sonia Montecino Aguirre (comp.), *Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia*, Santiago, Editorial Catalonia / Cátedra UNESCO / CIEG / Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, 2008, 625 p. », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Reseñas de libros y CD roms, 2008, Puesto en línea el 14 juillet 2008. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index39563.html>

Licencia

© Tous droits réservés

Licence portant sur le document : © Tous droits réservés