

# Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Debates, 2009

María José Correa Gómez y Romané Landaeta Sepúlveda

## **Presentación evolutiva del Dossier “Historizar los cuerpos y las violencias. América Latina, siglos XVII- XXI” : Primera entrega**

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

### Referencia electrónica

María José Correa Gómez y Romané Landaeta Sepúlveda, « Presentación evolutiva del Dossier “Historizar los cuerpos y las violencias. América Latina, siglos XVII-XXI” : Primera entrega », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Debates, 2009, Puesto en línea el 31 janvier 2009. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index53333.html>  
DOI : en cours d'attribution

Éditeur : EHESS

<http://nuevomundo.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://nuevomundo.revues.org/index53333.html>

Document généré automatiquement le 30 septembre 2009.

© Tous droits réservés

**María José Correa Gómez y Romané Landaeta Sepúlveda**

## **Presentación evolutiva del Dossier “Historizar los cuerpos y las violencias. América Latina, siglos XVII-XXI”: Primera entrega**

- 1 Los cuatro artículos que inician el debate se sitúan en diversos horizontes temporales (siglos XVII al XXI) y geográficos (América Latina en diálogo con Europa) y ofrecen panorámicas de análisis histórico que sin duda contribuirán a profundizar las preguntas planteadas.
- 2 María Eugenia Albornoz y Aude Argouse abren este Dossier con un lúcido trabajo que revela a través de pleitos por injuria en el Santiago de Chile de los s. XVII y XVIII y de testamentos indígenas de los protocolos notariales de Cajamarca del s. XVII las posibilidades de la elaboración histórica desde una mirada plural sobre los cuerpos y las violencias. Abordan “lo sincronizado y lo disonante” de comportamientos y apariencias, pero también observan la agencia de quienes “apretan o aflojan las clavijas y bisagras de los sistemas de presión sobre los cuerpos”. Su propuesta urde historias que dan cuenta de la problemática asociada al cuerpo individual de indios y mujeres, del polifónico carácter de las violencias ejercidas por los individuos sobre ellos mismos, “en el afán de doblegarse y parecer, sino encarnar, aquello que el orden social espera” y sobre otros, en un empeño por examinar, medir y evaluar a los demás desde el deber ser. Las autoras problematizan las fronteras de la violencia ejercida, abordando los modos en que los individuos participan “en la definición, uso y cambio” de las mismas categorías que los identifican y regulan.
- 3 Luis Alegría, Stefanie Gänger y Gabriela Polanco reflexionan sobre la exhibición de cuerpos indígenas y las violencias asociadas a este ejercicio en el Chile decimonónico. Planteando tres tipos diferentes de presentación de cuerpos, entienden la violencia como un “continuum”. “La exhibición de momias expone seres humanos muertos a la mirada del público. La exhibición de cráneos y esqueletos reduce a los cuerpos al rango de dato informativo” mientras que la exposición de los cuerpos vivos justifica “una jerarquía social y étnica, y viene a reafirmar una supuesta superioridad cultural de los espectadores frente a los que vienen a ser exhibidos”. Como plantean en su texto, la presencia de estos cuerpos representa un ejercicio biopolítico de apropiación simbólica que se articula con las autoridades sociales y políticas y con los espacios de significación urbanos que avalan estos usos corporales.
- 4 Desde una perspectiva que sigue la tradición del cuestionamiento al control psiquiátrico, Claudia Araya y César Leyton vinculan la violencia ejercida al cuerpo desde la objetivización del enfermo. Planteando a la medicina moderna como una autoridad que busca reducir la enfermedad a aspectos netamente biológicos, se introducen en el modo en que las nuevas tecnologías psiquiátricas, en este caso las terapias convulsivas, se articularon con el saber médico, la institucionalización de la disciplina y el cuerpo sufriente del enfermo en Chile en las primeras décadas del siglo XX. Su texto representa una aproximación pionera al estudio de la aplicación de la electroterapia en Chile y a la discusión sobre el uso del cuerpo enfermo en la construcción de la institucionalidad psiquiátrica.
- 5 Anamaria Mancon cierra esta primera entrega abordando la migración de mujeres brasileñas a España en el paso del siglo XX al XXI con el objetivo de ejercer comercio sexual. Situándose desde una perspectiva de análisis que rescata las subjetividades, las agencias y el uso del orden sexual existente, recorre los discursos que vulnerabilizan y victimizan a las mujeres. Explorando la historicidad y la representación simbólica de “la prostitución” articula el

comercio sexual con las opciones propias de mujeres que deciden sobre sus cuerpos y sobre sus vidas.

---

***Para citar este artículo***

Referencia electrónica

María José Correa Gómez y Romané Landaeta Sepúlveda, « Presentación evolutiva del Dossier "Historizar los cuerpos y las violencias. América Latina, siglos XVII-XXI": Primera entrega », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Debates, 2009, Puesto en línea el 31 janvier 2009. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index53333.html>

---

***Licencia***

© Tous droits réservés

---

***Geográfico*** : América latina

***Licence portant sur le document*** : © Tous droits réservés