

Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Reseñas de libros y CD roms, 2009

Aude Argouse

Diego Correa Gorbálán, *Entre dos mundos y otros escritos*, précédé d'une biographie de Manuel Hernández González, Las Palmas, Ediciones Idea, 2007, 469 p.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Referencia electrónica

Aude Argouse, « Diego Correa Gorbálán, *Entre dos mundos y otros escritos*, précédé d'une biographie de Manuel Hernández González, Las Palmas, Ediciones Idea, 2007, 469 p. », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Reseñas de libros y CD roms, 2009, Puesto en línea el 24 mars 2009. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index55721.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : EHESS

<http://nuevomundo.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://nuevomundo.revues.org/index55721.html>

Document généré automatiquement le 04 octobre 2009.

© Tous droits réservés

Aude Argouse

Diego Correa Gorbalań, *Entre dos mundos y otros escritos*, précédé d'une biographie de Manuel Hernández González, Las Palmas, Ediciones Idea, 2007, 469 p.

- 1 L'œuvre de Manuel Hernández González, professeur à l'université de La Laguna, aux Canaries, est entièrement dédiée à des personnalités natives des Canaries. Elle embrasse aussi bien leurs écrits politiques que leurs trajectoires individuelles, dont une grande part est inscrite dans les guerres de l'Indépendance hispanoaméricaine. Elles intéressent en particulier les historiens du monde atlantique ainsi que ceux des Indépendances de la Caraïbe.
- 2 L'ouvrage présenté ici est consacré à Diego Correa Gorbalań (1772-1843), militaire, journaliste et voyageur, né à La Laguna. Il fut soldat des armées du Roi, lutta contre les Anglais lors de la tentative d'invasion de l'Amiral Nelson. Plus tard, il devint l'un des promoteurs du libéralisme américain.
- 3 Il faut préciser d'emblée que nous ne sommes absolument pas spécialiste de cette période et que nous avons découvert avec le livre de Hernández González une bonne part des événements qui y sont relatés. C'est donc dans cette perspective, celle d'un lectorat néophyte sur les questions attenantes à l'émancipation américaine, que nous présentons cet ouvrage à deux voix : celle du biographe et celle du « biographé ».
- 4 Le travail de Hernández González est en effet divisé en deux parties : la première est une large biographie (243 pages) de Diego Correa. La seconde est composée d'une douzaine de ses écrits. Ces deux parties permettent de mettre en regard cette biographie très détaillée, construite autour de l'idée d'une émancipation personnelle, qui s'affirme très tôt, avec des écrits de maturité.
- 5 La biographie de Hernández González est en effet édifiée à partir d'un grand nombre d'archives, permettant de connaître les origines de Correa et de le présenter comme venant « d'une famille modeste, sur laquelle pesait des interrogations quant à sa « pureté de sang ». La construction d'un personnage hanté par ses origines et par l'accusation qui pesait sur toute sa famille est ensuite largement alimentée par les notices biographiques relatives à Diego Correa tout au long du XIXe siècle ainsi que des précisions sur les relations avec ses proches, dont son frère. Son mariage avec l'héritière d'un marchand suisse, de dix ans son aînée, sa trahison à la confiance d'un maçon lui enseignant les codes de la franc-maçonnerie, son ardent désir de se faire reconnaître comme un vaillant défenseur de la personne de son roi font, sans surprise, de l'Ilien un personnage intéressé à construire méthodiquement son ascension sociale. Diego Correa apparaît par conséquent d'emblée comme la figure connue et contrastée d'un héros balzacien.
- 6 Ce livre nous a paru essentiellement propice à relever la comparaison entre, non pas Correa et ses contemporains, mais Hernández González et d'autres historiens intéressés à faire d'un individu le sujet d'une *histoire*. Cela suscite le désir de comprendre quels sont les ressorts d'une entreprise biographique et en quoi cela se différencie fondamentalement d'une entreprise microhistorique. Tels ont été, en tout cas, les destins historiographiques de François Pinagot et de Domenico respectivement « *re-présentés* » par Alain Corbin et Carlo Ginzburg. Et tel n'est pas le destin de Correa, à travers la présentation faite par Hernández.
- 7 A quoi cela tient-il ? Sans doute faut-il voir dans la vocation même des textes de Correa présentés dans la seconde partie une explication à ce trait de caractère. Correa s'érige en

effet en témoin, conscient de sa propre valeur, proclamant jouer un rôle dans les événements contemporains.

- 8 A la lecture de cet ouvrage, il est remarquable de constater comment le biographe, à la différence de l'historien, participe directement à la construction de la figure du « biographé », quand l'historien « révèle » la manipulation de l'écrit et de l'écriture. Marie-Danielle Demélas était justement parvenue à démontrer l'habileté d'un tambour-major pour faire de son propre journal une construction et un projet¹. Et l'habileté de Demélas résidait précisément dans l'analyse de l'écrit proposé et des conditions de sa *fabrication*², analyse nécessaire qui se devait de précéder toute interprétation, notamment sur les concepts de guerre de guérilla dans un contexte de guerre d'Indépendance que l'auteur parvient à éclairer très utilement depuis les écrits de José Santos Vargas.
- 9 En somme, avec l'ouvrage de Hernández González, la biographie semble s'intéresser davantage à la justification de la figure du héros balzacien que représente Correa qu'aux moyens de cette figure d'exister aujourd'hui dans l'œuvre de son biographe.

Notas

1 Marie-Danielle Demélas, *Nacimiento de la guerra de guerrilla. El diario de José Santos Vargas (1810-1825)* La Paz/Lima, Plural Editores/Institut français d'études andines, 2007, 459 p.

2 Marie-Danielle Demélas, *Les deux journaux de José Santos Vargas (1814-1825). Problèmes d'édition*, Bull. Inst. fr. études andines, 1995, 24 (1), pags 107-126 et *Les deux journaux de José Santos Vargas (1814-1825). Deux manuscrits*, Bull. Inst. fr. études andines, 1997, 26 (2), pags. 247-268.

Para citar este artículo

Referencia electrónica

Aude Argouse, « Diego Correa Gorbalán, *Entre dos mundos y otros escritos*, précédé d'une biographie de Manuel Hernández González, Las Palmas, Ediciones Idea, 2007, 469 p. », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Reseñas de libros y CD roms, 2009, Puesto en línea el 24 mars 2009. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index55721.html>

Licencia

© Tous droits réservés

Licence portant sur le document : © Tous droits réservés