

Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Imágenes en movimiento, 2009

Frédérique Langue

La Minaccia

Un documentario de Silvia Luzi e Luca Bellino, 2008,
86 mn. Produzione SUTTVUESS.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Referencia electrónica

Frédérique Langue, « La Minaccia », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2009, Puesto en línea el 24 avril 2009. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index56005.html>
DOI : en cours d'attribution

Éditeur : EHESS

<http://nuevomundo.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://nuevomundo.revues.org/index56005.html>

Document généré automatiquement le 04 octobre 2009.

© Tous droits réservés

Frédérique Langue

La Minaccia

Un documentario de Silvia Luzi e Luca Bellino, 2008, 86 mn. Produzione SUTTVUESS.



- 1 “La amenaza es la crónica de una desilusión narrada con brío y ritmo cinematográfico” reza la portada del DVD. De entrada, y después de un breve recordatorio de la llegada de Hugo Chávez al poder, este documental italiano con subtítulos en inglés y en español se adentra en los acontecimientos del año 2007 a través de dos temas centrales: el manejo de los recursos naturales y la pobreza. Se abre con una entrevista al presidente Chávez, y la afirmación rotundamente planteada de que Venezuela siempre tendrá petróleo, junto a otra inquietud relacionada esta vez con su sistema de defensa, ante las distintas amenazas, tanto externas como internas, que obstaculizan la consolidación de la Revolución Bolivariana y del Socialismo del siglo XXI.
- 2 Son profusas las informaciones recabadas a través de varios reportajes de televisión y múltiples las perspectivas propuestas, y más todavía acerca del tema comunicacional, “esencial para el liderazgo” y la “conducción de un pueblo” en las palabras de H. Chávez. En este sentido, el documental busca rescatar el ambiente que rodea la difusión de la emisión semanal Aló Presidente así como los temas recurrentes del discurso presidencial, y especialmente el del anti-imperialismo (“Venezuela era una colonia, un país conquistado por el imperio”), estrechamente vinculado con el tema del petróleo y del “desarrollo integral”. Hugo Chávez insiste en la realización de un genuino “socialismo petrolero” en nada parecido a los modelos existentes, “completamente diferente”. De hecho, en mayo del 2007 se decretó la “nacionalización” de la faja del Orinoco, en el marco de la reivindicada “soberanía petrolera”. Sin embargo, las numerosas entrevistas realizadas con defensores de la Revolución no hacen

caso omiso de otras realidades, así como por ejemplo de la pobreza e incluso de la miseria, o de la vivienda popular en los “barrios”, y de la inseguridad, junto al papel desarrollado por las misiones (Mercal, Barrio Adentro) y cooperativas. Asimismo el seguimiento cronológico nos lleva al referéndum del 2 de diciembre, y a la cuestión controvertida de la reelección, con el motivo reiterado de la defensa nacional (compra de los aviones Sukkoi, las referencias a la “Fuerza Armada Bolivariana”, popular y anti-imperialista, a una “guerra popular de resistencia”, a la “doctrina bolivariana”).

- 3 En ese aspecto, el interés del documental quizás radique en el hecho, aparentemente contradictorio, de que no insiste mayormente en la campaña previa al referéndum, dominada por el lema “Patria, socialismo o muerte”, en las movilizaciones estudiantiles o en un tema tan candente en ese preciso momento como lo fue el cierre del canal de televisión RCTV. Tampoco se detiene en el resultado de esta consulta (la victoria del No a la propuesta de reforma constitucional adelantada por H. Chávez) sino que cierra este capítulo con una simbólica declaración presidencial : “Por ahora, no pudimos”, referencia explícita a otro episodio de la gesta bolivariana, el intento de golpe de Estado del 4 de febrero de 1992 protagonizado por el teniente coronel H. Chávez. En cambio, abre el capítulo de los venezolanos de origen italiano que buscan irse del país ante la “deriva autoritaria”. Al no alabar y al no juzgar, a diferencia de la totalidad de los documentales rodeados hasta ahora, cobra una intensidad significativa que sin embargo y habida cuenta de la polarización de la opinión pública incluso a nivel internacional y del desconocimiento de las realidades criollas, no lo eximirá de críticas partidistas o recuperaciones diversas. Lúcido y distanciado a la vez, se conforma con rescatar un ambiente, por cierto controvertido e inestable, en resaltar los puntos claves del actual proceso (petróleo, papel de las fuerzas armadas) y sobretudo la manera como el presidente Chávez logra comunicar afanosa y constantemente con su pueblo. Destaca el papel de comunicador del presidente apoyándose en los testimonios de los entrevistados: “El domina increíblemente todo lo que es televisión”, es un “misionero de Dios”, “ungido por Dios” (de lo contrario lo hubiesen matado). Esta realización a la vez precisa y sobria sugiere sin embargo una pregunta insoslayable: ante las dificultades con que se enfrenta a diario la Revolución ¿será posible el “camino al socialismo” propugnado por el presidente en aras de una “democracia verdadera, profunda”?

- 4 El sitio Web del documental : <http://www.laminaccia.com/>

The screenshot shows the website for the documentary 'LA MINACCIA'. At the top, there is a banner with the title 'LA MINACCIA' in large red letters, followed by the subtitle 'Un documentario di Silvia Luzi e Luca Bellini'. Below the banner, there are navigation links: 'LA SINOSI', 'LA BIOGRAFIE', 'LA DVD', 'LA STAMPA', and 'LA MINACCIA OVUNDO'. The main content area is divided into three columns: 'GALLERY' on the left, 'LA MINACCIA' in the center, and 'LASCIA IL TUO COMMENTO' on the right. The 'GALLERY' section shows a grid of small images. The 'LA MINACCIA' section contains text about the documentary, including a quote: 'Hugo Chavez e la Rivoluzione Bolivariana sono la più grande minaccia dal tempo dell'unione sovietica e del Comunismo'. The 'LASCIA IL TUO COMMENTO' section has a red background and contains a comment from 'HORACIO' dated '21 nov 10, 10:14'. At the bottom, there is a 'LA NEWS' section with a headline 'Azeri (Texas, USA)' and a date '22-30 agosto'.

Para citar este artículo

Referencia electrónica

Frédérique Langue, « La Minaccia », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2009, Puesto en línea el 24 abril 2009. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index56005.html>

Licencia

© Tous droits réservés

Geográfico : Venezuela

Licence portant sur le document : © Tous droits réservés