

Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Imágenes en movimiento, 2009

Manuel Gárate

Five minutes of heaven

De Oliver Hirschbiegel, Reino Unido (UK)/ Irlanda, 2009, 90 min.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Referencia electrónica

Manuel Gárate, « Five minutes of heaven », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2009, Puesto en línea el 25 mai 2009. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index56109.html>
DOI : en cours d'attribution

Éditeur : EHESS

<http://nuevomundo.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://nuevomundo.revues.org/index56109.html>

Document généré automatiquement le 01 octobre 2009.

© Tous droits réservés

Manuel Gárate

Five minutes of heaven

De Oliver Hirschbiegel, Reino Unido (UK)/ Irlanda, 2009, 90 min.



- 1 Ganadora del principal premio del festival de cine de [Sundance](#), “*Five minutes of Heaven*” constituye uno de aquellos filmes que demuestran que la calidad y un presupuesto limitado pueden ir perfectamente de la mano, y alcanzar momentos de enorme calidad cinematográfica basados en un buen guión y una excelente dirección de actores. El realizador Olivier Hirschbiegel nos demuestra en esta película nuevamente su capacidad para entregarnos una obra de ficción sin dejar de lado su preocupación por la historia reciente y los conflictos más íntimos y extremos del ser humano. Ya vimos esto en otras de sus películas como [La Caída](#) (2004) o [El Experimento](#) (2001). Sin embargo, aquí el registro es más bien intimista, mostrando las contradicciones de la violencia política juvenil en Irlanda del Norte y las consecuencias que puede tener esto en la conciencia adulta.
- 2 La película está construida en base a la idea de resentimiento, la memoria y el perdón. Siguiendo el argumento de Marc Ferro, el resentimiento se inculca y transmite de generación en generación, alimentándose de cada nuevo acto de violencia. Pero ¿qué ocurre cuando en las sociedades se busca el perdón a cualquier precio, especialmente cuando este resulta insoportable para las víctimas o sus familiares más directos? Es esta disyuntiva la que la película nos plantea al hacer evidente el rol que juegan los medios de comunicación -y la televisión en particular- en la construcción de verdades históricas o relatos de reconciliación que sirven a intereses políticos o de otra índole, pero que no dan cuenta de lo vivido por los propios actores involucrados, sean considerados estos como víctimas o victimarios.
- 3 La historia nos sitúa en la década de 1970 en pleno período de violencia en Belfast (Irlanda del Norte), cuando un joven protestante (personificado como adulto por Liam Neeson) junto a un grupo de amigos decide cumplir una misión de prueba para ingresar al *Ulster Volunteer Force* (UVF), amedrentando a una familia católica para abandonar un barrio protestante. Pero las cosas no salen según el plan y el episodio termina con la muerte del joven primogénito de la familia católica frente a la mirada atónita del hijo menor. Años después, un programa

de telerealidad intentará “reconciliar” al asesino con el hermano de la víctima en un intento por mostrar la evolución positiva de una nueva Irlanda. Sin embargo los sentimientos y las pasiones pueden más que la manipulación mediática y el encuentro entre los dos hombres derivará hacia un nuevo tipo de violencia donde el resentimiento y la venganza tendrán un rol preponderante. ¿Se puede perdonar? ¿Se le puede pedir esto a quienes perdieron familiares y seres queridos para siempre? ¿Puede una sociedad arrogarse ese derecho para hacer diversión de masas a costa del dolor más intenso o incluso en aras de la pacificación de los espíritus? Esta película nos invita a entrar en estos dilemas y al mismo tiempo disfrutar de una obra cinematográfica con momentos de gran artístico, pero también de profunda reflexión histórica. Quienes la vean no olvidarán aquella escena donde todo se juega en una llamada telefónica. El perdón a veces necesita sólo de una palabra; quizás fría, pero efectiva.

Para citar este artículo

Referencia electrónica

Manuel Gárate, « Five minutes of heaven », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2009, Puesto en línea el 25 mai 2009. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index56109.html>

Manuel Gárate

EHESS, París, [manuelgarate\[at\]hotmail.com](mailto:manuelgarate[at]hotmail.com)

Licencia

© Tous droits réservés
