

Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Reseñas de libros y CD roms, 2009

Claudia Patricia Molina

**Silvia Elizalde, Karina Felitti,
Graciela Queirolo (Coords.), *Género y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas*, Buenos Aires, Libros El Zorzal, 2009, 245 p.**

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Referencia electrónica

Claudia Patricia Molina, « Silvia Elizalde, Karina Felitti, Graciela Queirolo (Coords.), *Género y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas*, Buenos Aires, Libros El Zorzal, 2009, 245 p. », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Reseñas de libros y CD roms, 2009, Puesto en línea el 30 mai 2009. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index56181.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : EHESS

<http://nuevomundo.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://nuevomundo.revues.org/index56181.html>

Document généré automatiquement le 01 octobre 2009.

© Tous droits réservés

Claudia Patricia Molina

Silvia Elizalde, Karina Felitti, Graciela Queirolo (Coords.), *Género y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas*, Buenos Aires, Libros El Zorzal, 2009, 245 p.

- 1 Esta obra colectiva propone acercarnos a las temáticas del género y la sexualidad desde la Historia, las Artes, la Comunicación y la Literatura. El libro está estructurado en cuatro capítulos; se presenta un panorama conceptual y teórico que recorre los debates más recientes, ubicándolos en la trama histórica propia de cada disciplina.
- 2 El eje sobre el que discurren los capítulos es el enfoque de género como concepto relacional, poniendo en cuestión la concepción de sujeto universal dominante de los relatos históricos. En ese sentido, Queirolo y Felitti visibilizan a las mujeres en la Historia, hasta entonces relegadas por relatos androcéntricos centrados en las proezas de grandes hombres. Puppo muestra que la ausencia de mujeres en la literatura en épocas pasadas responde a las desigualdades en el acceso a la educación, sostenidas por los obstáculos e imaginarios culturales que impidieron el ingreso de las mujeres al campo literario, pero que incluso con ese condicionamiento, desde el siglo XVII hasta la actualidad, es posible rescatar las plumas de muchas escritoras. Rosa señala la aparición del llamado “arte de género” y presenta un mapa de las disputas entre el movimiento feminista y las experiencias artísticas en el país en el campo del arte nacional, mostrando de qué forma se establecen las primeras asociaciones entre algunas expresiones artísticas y las experiencias del campo de la política y el feminismo. Finalmente, Elizalde reconoce la cultura mediática como reproductora de la ideología patriarcal estereotipando a las mujeres, pero también como un escenario de conflicto donde la posición de género incide tanto como la clase social en la producción de sentido.
- 3 Además de esta visibilización, cada capítulo reflexiona sobre las implicancias de la perspectiva de género para rescatar a las mujeres. Así, los debates recientes sobre las identidades suponen una crítica conceptual en relación a la política y la lucha por el reconocimiento de las identidades, lo que implica una relectura de los debates historiográficos para incorporarlos en la enseñanza escolar de la Historia con una perspectiva de género. Algo semejante implica analizar, en el campo literario y en el de las artes en general, la exclusión y marginación de las mujeres de los espacios de producción de las llamadas “artes mayores” y la discriminación hacia las “artes menores”, como el tejido y la decoración, y la figura del “genio” en el arte decimonónico que estaba sustentada en una genealogía de maestros varones, heterosexuales, blancos y burgueses. En América Latina la inclusión de la perspectiva de género para los estudios de la comunicación tensó las regulaciones de las prescripciones de género y las experiencias subjetivas de los receptores de los discursos mediáticos, rescatando la dimensión política que implican estas lecturas.
- 4 Cada capítulo está acompañado de propuestas creativas para trabajar en el aula que incluyen desde nuevas miradas a los libros de la biblioteca de la escuela, la televisión y el cine como fuente de información hasta la lectura de obras artísticas y literarias.
- 5 El libro entusiasma a problematizar algunos de los supuestos dados en cada una de las disciplinas e invita a pensar estas problemáticas en el espacio áulico a través de la práctica docente concebida como espacio de reflexión, crítica y transformación. A través de una escritura accesible a un público no especializado en cuestiones de historiografía,

comunicación, lingüística, arte y literatura permite entretener las transformaciones en cada uno de estos campos específicos en una trama política que incluye las luchas del movimiento de mujeres y del feminismo en la Argentina.

- 6 Porque nos invita a pensar estrategias para entusiasmar a nuestras alumnas y alumnos y construir con ellos una mirada que interroge críticamente los contenidos curriculares de las escuelas, este libro constituye una importante referencia para aquellos docentes que interesados en abordar estos temas desde una perspectiva integral.

Para citar este artículo

Referencia electrónica

Claudia Patricia Molina, « Silvia Elizalde, Karina Felitti, Graciela Queirolo (Coords.), *Género y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas*, Buenos Aires, Libros El Zorzal, 2009, 245 p. », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Reseñas de libros y CD roms, 2009, Puesto en línea el 30 mai 2009. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index56181.html>

Claudia Patricia Molina

Maestranda en Historia y Memoria, UNLP, Argentina, clau_molina2001[at]yahoo[point]com[point]ar

Licencia

© Tous droits réservés

Geográfico : Argentina

Licence portant sur le document : © Tous droits réservés