

Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Imágenes en movimiento, 2005

Manuel Gárate

Maria pleine de grâce (María Ilena eres de gracia)

De Joshua Marston, USA, 2004, 1h40.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Referencia electrónica

Manuel Gárate, « Maria pleine de grâce (María Ilena eres de gracia) », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2005, Puesto en línea el 15 mars 2005. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index826.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : EHESS

<http://nuevomundo.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://nuevomundo.revues.org/index826.html>

Document généré automatiquement le 02 octobre 2009.

© Tous droits réservés

Manuel Gárate

María pleine de grâce (María llena eres de gracia)

De Joshua Marston, USA, 2004, 1h40.



- 1 El filme que podría ser perfectamente un documental. Esa es la primera impresión que deja la película de Joshua Marston, quien -premunido de un realismo sin contemplaciones- nos sumerge en la tragedia humana de la guerra contra las drogas, y de algunas de sus primeras víctimas. Si bien la historia se desarrolla con cierta lentitud en un comienzo, pronto alcanza un ritmo y dramatismo que obliga a preguntarse constantemente si estamos o no frente a una historia de ficción.
- 2 El crudo drama de la pobreza, la precariedad y del tráfico de cocaína hacia Estados Unidos, se nos revela en la historia de María Álvarez. Ella es una joven colombiana que intenta huir de la miseria y el abandono utilizando su cuerpo como contenedor de pequeñas bolsas de droga. La suya es la historia de muchos latinoamericanos, más conocidos como “burros” o “mulas”, quienes arriesgan la vida como último transporte al servicio del millonario negocio del narcotráfico. Convertidos en verdaderos ataúdes caminantes, las “mulas” transportan su carga a través de aeropuertos y aduanas del primer mundo, arriesgando su cuerpo a causa de las mortales dosis que llevan en sus estómagos. Sin embargo, los peligros del viaje no se comparan en nada con la pesadilla que les espera al descender del avión. Desesperados por unos pocos dólares, se entregan en manos de mafias interesadas sólo en su preciosa carga y dispuestas a deshacerse de todo lo demás sin contemplaciones. Ellos saben que cada viaje puede ser el último, y no en pocas ocasiones alguno es delatado para que otros puedan pasar los controles policiales. Esas son las reglas del juego... y las conocen.
- 3 El viaje de María es como el de muchos otros en Latinoamérica. La misma historia podría haberse contado en el norte de Chile, el sur del Perú, la triple frontera en el borde entre México y los Estados Unidos. Si bien se vocea a los cuatro vientos que “la vida no tiene precio”, en el caso de las “mulas”, éste alcanza -de seguro- su nivel más bajo.

Para citar este artículo

Referencia electrónica

Manuel Gárate, « María pleine de grâce (María llena eres de gracia) », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2005, Puesto en línea el 15 mars 2005. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index826.html>

Licencia

© Tous droits réservés

Licence portant sur le document : © Tous droits réservés