

Nuevo Mundo Mundos Nuevos

Imágenes en movimiento, 2005

Manuel Gárate

The Take (La Toma)

De Avi Lewis y Naomi Klein, Canada, 2005.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Referencia electrónica

Manuel Gárate, « The Take (La Toma) », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2005,

Puesto en línea el 18 mai 2005. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index976.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : EHESS

<http://nuevomundo.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://nuevomundo.revues.org/index976.html>

Document généré automatiquement le 01 octobre 2009.

© Tous droits réservés

Manuel Gárate

The Take (La Toma)

De Avi Lewis y Naomi Klein, Canada, 2005.



- 1 El cine “antiglobalización” es ya una tendencia en franca expansión, incluyendo otros filmes recientes como “La Pesadilla de Darwin” (Le cauchemar de Darwin), “La Blessure” o bien la poco ortodoxa “The Yes Men”. En este caso, el tema lo constituye la crisis económica y social de Argentina en el año 2001, y la lucha de un grupo de trabajadores para reanudar las faenas de empresas dadas de baja por sus dueños. Naomi Klein, conocida mundialmente por su best seller antimundialización “No Logo”, es la realizadora y guionista de este filme canadiense, cuyo objetivo declarado -desde un comienzo- es advertir lo que puede suceder a un país en desarrollo que se abre en forma unilateral e irrestricta al comercio mundial, especialmente cuando su clase dirigente está fuertemente deslegitimada.
- 2 El documental sigue las peripecias de un grupo de obreros metalúrgicos que deciden adherir al movimiento de “Recuperación de Industrias” y ocupar las instalaciones abandonadas de su antigua empresa. Siguiendo la ruta de otras industrias autogestionadas, 40 trabajadores deciden poner nuevamente en marcha la usina hasta donde laboraban como asalariados hasta hace algunos meses, enfrentando a la justicia, al síndico de quiebras y a los antiguos patrones. El marco histórico está dado por las últimas elecciones presidenciales argentinas y el clima de descontento y agitación social que se vivió durante todo el proceso.
- 3 Bajo el slogan de “ocupar, resistir y producir”, el movimiento de Recuperación de Industrias constituye un ejemplo de autogestión y democracia participativa con un sello eminentemente argentino. Surgido en los momentos más duros de la debacle económica post-menemista y con un profundo rechazo hacia la clase política en general, esta iniciativa ha logrado poner en marcha una inédita forma de organización productiva sin patrones, sin caudillos, sin apoyo estatal ni financiamiento bancario. Actualmente, a causa de su éxito, los trabajadores temen el retorno de los antiguos dueños, la anulación de las expropiaciones y la vuelta de un gobierno ultraliberal similar al de Carlos Menem.
- 4 “The Take” es un filme directo y con un mensaje explícito, pero al mismo tiempo es un documento de enorme valor histórico para comprender hasta qué punto la debacle de la economía argentina representó un fracaso para su clase dirigente, pero especialmente para el FMI y el Banco Mundial. Por último, cabe destacar las delirantes imágenes de camiones bancarios repletos de dólares y escoltados por policías, fugándose del país al momento de ser decretado el fin de la convertibilidad cambiaria en 2001.

Para citar este artículo

Referencia electrónica

Manuel Gárate, « The Take (La Toma) », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes en movimiento, 2005, Puesto en línea el 18 mai 2005. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index976.html>

Licencia

© Tous droits réservés

Licence portant sur le document : © Tous droits réservés